**Учимся писать отзыв,**

**знакомимся с современной русской литературой**

 **Предлагаем учащимся 9-11 классов пополнить свои знания о творчестве известного русского писателя 20-го века Ю.Коваля на примере его рассказа-миниатюры «Ворона» и одновременно усовершенствовать навыки создания отзыва о литературном произведении.**

 **После прочтения рассказа вы можете познакомиться с отзывом о данном рассказе учащегося 11 класса нашего учреждения образования Бузуева Ильи. Его работа участвовала в районном этапе олимпиады «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» и может служить примером удачного проявления литературного творчества.**

**Ворона**

Вороны вообще-то очень умные птицы.

Идёшь, к примеру, без ружья и всегда подойдёшь к вороне близко, а уж если идёшь с ружьём - до вороны никогда не дойдёшь.

А тут у нас вдруг одна глупая ворона объявилась. С чем угодно к ней подойдёшь - хоть с ружьём, хоть с пушкой.

Но вообще-то к ней особенно и подходить никто не собирался. Все люди заняты, у всех заботы - не до ворон.

И тогда эта глупая ворона сама надумала к людям подходить. Подойдёт к трактору и смотрит, как тракторист гайки крутит. Или подлетит к магазину, сядет на крылечко и глядит: кто чего в сумке несёт - кто хлеб, а кто постное масло.

И особенно ворона привязалась к одной нашей деревенской бабе Кольки-механизатора жене. Куда она идёт - туда и ворона летит. И уж если увидишь - глупая ворона крутится, значит, здесь где-то рядом и Кольки-механизатора жена.

Ребятишки, конечно, веселятся, да и взрослые дразнятся:

- Эй, привет! Воронья невеста!

- Да не воронья я невеста, а Кольки-механизатора жена!

Вот однажды пошла жена Колькина на колодец. Набрала воды, оглянулась, а ворона рядом на снегу сидит, глядит на неё вороньим глазом. Тут жена эта схватила ведро и окатила ворону с головы до ног. Обиделась ворона. Сидит на снегу мокрёхонька, глядит вслед глупой бабе.

Тут все в деревне напугались: замёрзнет ворона. А ворона залетела в магазин, уселась там на прилавке, обсохла кое-как. А потом снова полетела Кольки-механизатора жену искать.

- Да что же это такое! - сказал я. - Чего она к ней привязалась? Ну, привязалась бы ко мне. Я бы её водой не обливал, я бы ей хлеба накрошил.

- И ничего особенного тут нет, - сказала Орехьевна. - У Кольки-то механизатора жены по две серьги в каждом ухе. Да и на шее побрякушки висят. Вороне нравится, как они блистают, летает за ней, побрякушку хочет. Вот и отдала бы вороне серьгу, небось не обедняла бы.

Не знаю уж, правильно сказала Орехьевна или нет. Но только если б за мной ворона летала, если б меня любила, я бы ей крошки хлебные сыпал и побрякушки дарил, а водой бы никогда не обливал. Но не меня полюбила ворона. Полюбила она жену Кольки-механизатора. Вот всё-таки какая глупая бывает на свете любовь!

**Отзыв**

**о рассказе Ю.Коваля «Ворона»**

**учащегося 11 класса Бузуева Ильи**

Можно ли в крошечном рассказе, рассказе-миниатюре почти всё рассказать о безответной любви? Оказалось, что это подвластно такому автору, как Ю.Коваль. Именно как о талантливом писателе, несмотря на всю многогранность его личности, сообщает о нём читателю рассказ «Ворона» из цикла «Про них». Впечатления от деревенского быта русского Севера, который был так дорог и интересен автору в восьмидесятые годы, переплелись в произведении с глубокими размышлениями писателя о странностях и «глупостях» любви, о несправедливости безответных чувств, о том, что совсем рядом с нами существует другой мир, в котором живут «они», совсем непонятные, а иногда очень понятные и похожие на нас животные и растения. Не случайно первое название рассказа – «Воронья любовь». Почти как «человечья». Мысль о том, что любовь в этом мире иногда достаётся совсем не тому, кто её заслуживает, пожалуй, является основной мыслью рассказа «Ворона». Часто человека привлекают яркие блестящие «побрякушки», а настоящих чувств он, к сожалению, не замечает и не ценит.

Сюжет произведения основан на забавном бытовом случае. Повествование от первого лица и использование автором разговорного стиля делают рассказ абсолютно достоверным и превращают его в юмористическую зарисовку из жизни деревенских жителей. Язык произведения богат разговорными словами и оборотами речи вроде «объявилась», «кто чего несёт», «Кольки-механизатора жена», «воронья невеста», «пошла … на колодец», «окатила», «мокрёхонька», «побрякушки», «не обедняла бы». Они помогают автору создать ощущение причастности рассказчика ко всему происходящему, позволяют читателю считать его «своим» среди обитателей деревни. Ещё больше усиливает эффект достоверности происходящего введение диалогов в текст рассказа. Они живые, наполненные юмором, метко характеризующие тех, кто в них участвует.

Поразительно то, что в произведении настолько малом по объёму Ю.Ковалю удаётся изобразить целый мир со своим укладом жизни и обитателями. Даже ненадолго возникшие перед нами образы сразу обрастают своей собственной жизнью, которая хоть и не видна в этом рассказе, но обязательно проходит где-то за его границами совершенно независимо от нас. Это и тракторист, который «гайки крутит» и ворону совершенно не замечает, и язвительные ребятишки, которые дразнят Колькину жену, и Орехьевна, всё и обо всём знающая, и сам рассказчик, так завидующий супруге механизатора.

Но всё же главный для писателя образ – образ вороны. Несмотря на замечание автора о том, что «вороны вообще-то очень умные птицы», его ворона изображена какой-то глупой и странной. Но глупая она только до тех пор, пока человек не оказывается глупее её. Таким образом очень важный для автора эпитет «глупая» становится «блуждающим» и относится то к вороне, то к жене механизатора, то к любви. Жена Кольки окатила ворону водой из колодца. Бессмысленное действие, которое становится у автора символом холодности и безответности, в результате приводит к тому, что симпатии и сочувствие жителей деревни и читателя оказываются на стороне «мокрёхонькой» обиженной вороны. Эпитет «мокрёхонькая» почему-то вызывает у нас особую жалость. Даже Орехьевна заступается за влюблённую птицу и с осуждением произносит в адрес Колькиной жены: «Вот и отдала бы вороне серьгу…» После этой фразы мы воспринимаем ворону абсолютно равной человеку. И ещё больше укрепляемся в этой мысли, когда понимаем, что прощает птица «глупую бабу» за выходку у колодца и снова летит по деревне её искать. Вот тут и приходит неожиданное предположение: а может и не права всезнающая Орехьевна, и вовсе не за блестящие побрякушки любит ворона Колькину жену, а за что-то гораздо большее.

Интересно и то, что в рассказе «Ворона» образы у автора динамичны, изменчивы. К примеру, в начале рассказа деревенские жители на любопытную птицу почти не обращают внимания и равнодушны к ней («…не до ворон…»), а позже они «…напугались: замёрзнет ворона…» и не прогнали её даже тогда, когда она уселась обсыхать прямо на прилавке магазина. Каким-то особенно человечным выглядит такое отношение к птице.

Отождествлял ли Ю.Коваль себя с рассказчиком? Скорее всего, да. Его взгляд на мир вполне сопоставим с тем, что чувствует главный герой рассказа. Он такой же странный, как ворона. Больше никому из жителей деревни даже в голову не пришло завидовать Колькиной жене из-за необычной привязанности вороны. А рассказчик не только завидует, но и мечтает о том, как бы он на месте этой «глупой бабы» отплатил вороне за её привязанность: «ну, привязалась бы ко мне…», «…я бы ей крошки хлебные сыпал и побрякушки дарил, а водой бы никогда не обливал». Это нагромождение глаголов в условном наклонении только отдаляет возможность осуществления мечты, делает её несбыточной, а чувства рассказчика безответными.

И что же дальше? А дальше – большое «но». И действительно, именно союз «но» начинает самое грустное в рассказе предложение: «Но не меня полюбила ворона». В этом предложении и юмор, и сожаление, и понимание того, что уже ничего не изменить, ведь «…всё-таки какая глупая бывает на свете любовь…»

«Андерсеновский диплом» - одна из международных литературных наград Ю.Коваля. Пожалуй, именно она больше всего сочетается с тем, что писал и создавал этот богато одарённый талантами человек. Современный русский Андерсен с помощью своих удивительных и странных рассказов, населённых необычными героями, погружает нас в мир влюблённых ворон (ну как тут не вспомнить «Снежную королеву»?) и других необычных персонажей, которые ценят любовь, даже если она … «глупая».